

## 紐約市博物館呈獻《紐約玩偶》， 一個探查玩偶技藝對於紐約市影響的展覽

展覽 8 月 13 日開幕，呈現逾 100 件玩偶來自備受歡迎的製作包括《羊排》、《芝麻街》、《Q 大道》、《獅子王》、《麵包與木偶》、《農曆新年》及其它

紐約，紐約 — 紐約市博物館宣佈《紐約玩偶》展覽的開幕，探查玩偶技藝如何影響紐約市以及觀覽這座城市對世界性藝術形式的巨大影響。此展覽於 2021 年 8 月 13 日開幕，呈現逾 100 件玩偶橫跨紐約市歷史，從劇院、電視到街頭生活，包括《羊排》、《芝麻街》、《Q 大道》和百老匯的《獅子王》、前衛劇院、遊行及其它。《紐約玩偶》也是屬於國際木偶藝穗節（2021 年 8 月 11-16 日）合作夥伴節目的一部分，附加下城克萊門特·索托·維萊斯文教中心的配套展覽。

「紐約市是全球玩偶技藝之都，是多元社區和傳統交匯與協作場域，亦是此藝術形式創新突破的誕生地。」紐約市博物館館長兼羅納·門歇爾（Ronay Menschel）展廳總監惠特尼·唐豪瑟（Whitney Donhauser）說。「我們的展覽展示了紐約市玩偶藝術的悠長歷史，以及這城市對於這種異想天開和具備冒險精神藝術形式的影響。」

《紐約玩偶》涵蓋三個主題，強調玩偶在城市空間中的無處不在 —— 舞台、佈景和街道 —— 以及展示玩偶技藝揭露文化、政治和藝術的力量。紐約的玩偶技藝歷史是個強而有力的視角，不僅可窺看其豐富多彩的文化傳統和創意舞台藝術，而且審視造就紐約為紐約的多個社區動態。

- 舞台探討玩偶如何深深紮根於城市的戲劇行業，從 1920 年代的莫迪克意第緒語劇院，到托尼·薩格（Tony Sarg）和比爾·貝爾德（Bill Baird）的傑作，以及百老匯的製作例如 Q 大道和獅子王。
- 佈景調查玩偶在紐約市媒體行業中所扮演的角色，以及紐約電視台向全球觀眾廣播玩偶藝術的作用。主軸木偶大師包括莎莉·劉易斯（Shari Lewis）和吉姆·亨森（Jim Henson）
- 街道涉及城市街道和社區生活中的玩偶。例如唐人街的新春歡慶、萬聖節遊行裡的玩偶和麵包與木偶劇場的政治作品。

「玩偶不是兒戲。它們經常反映文化的變更、多元的社區和政治影響的城市中心生活，」策展人和博物館的梅隆博士後研究員蒙佐·洛佩茲 ( Monxo López ) 說。「來自全球各地的移民形成紐約拼盤式的玩偶技藝傳統，反映他們的原生地並與彼此相互融合起來。」

展示的亮點玩偶包括：

- 羊排手偶，博物館首現
- 艾靈頓公爵的木偶
- 好迪啣迪秀
- 百老匯獅子王
- 傀儡人生
- 愛因斯坦手偶
- 愛發牢騷的奧斯卡
- Q 大道的布偶

相關節目和活動

一連串振奮人心的木偶戲、表演、電影播放和節目名單將伴隨展覽同場呈現。博物館還將提供兒童、教師和家庭一系列的手動實踐活動，將紐約活躍的木偶技藝傳統賦予生命。

[博物館幕後：紐約市的木偶和維權運動](#)

通過 Zoom 虛擬集會；2021 年 8 月 18 日星期三，10 點上午  
免費！需註冊。建議 7 歲以上。

在發掘紐約市維權人士如何使用玩偶推廣運動的同時，發揮你的創意，利用回收材料來製作自己的玩偶。此跨代虛擬節目參與者有機會與博物館的策展人蒙佐·洛佩茲 ( Monxo López ) 和莎拉·塞

德曼 ( Sarah Seidman ) 共賞幕後製作經驗，他們會分享《紐約玩偶》和《紐約維權人士》展覽裡的例子。這跨代節目歡迎家庭成員一起參與。

#### 《紐約玩偶》表演系列

博物館將舉辦一系列的特別戶外現場表演，由當地的木偶藝人，教育家和表演團隊演出。所有的表演和講習班都會在博物館美麗的戶外露台上進行。家庭可以欣賞表演，然後參觀《紐約玩偶》展，探索紐約市玩偶的非凡創意和多樣故事。家庭節目有利於孩子 7-12 歲的家庭及其跨代的本質以讓成人與孩子一起參加。

#### 《重返校園》木偶工作坊與紐約市兒童計畫

兩場演出：9 月 9 日星期四 10 點上午和 11 點 30 分上午東部時間

( 遇雨改期：9 月 26 日星期日相同時間 )

免費，需註冊。

地點：紐約市博物館親蒞活動

在紐約市博物館參加此由紐約市孩童計畫領導的戶外互動表演，探索返回學校和同學重新連繫的感覺。紐約市孩童計畫將使用各種才能、手語和講故事的大型玩偶角色來教導包容和尊敬所有人。參與者將通過其故事和提問，以及與玩偶互動來了解各種玩偶的角色。

#### 《好棒啊！》中國戲劇出品手偶節目

兩場演出：9 月 19 日星期日 11 點上午和 1 點下午東部時間

( 遇雨改期：9 月 25 日星期六相同時間 )

免費，需註冊。

地點：紐約市博物館親蒞活動

在紐約市博物館裡體驗由中國戲劇出品的特別表演：手偶戲和現場音樂。十多年來，中國戲劇出品不斷以傳統「布袋戲」風格創作適合美國觀眾的新製作。他們的的原創系列《好棒啊，十二生肖！》新年表演就是這勞動的成果，是以跨文化為特點的古老傳統。

此表演是由吉姆漢森基金會的推薦者贈款所贊助。

《*Pura Belpré* 計畫 / *El Proyecto Pura Belpré*》與 *Teatro SEA*

兩場演出：10 月 2 日星期六 11 點上午和 1 點下午東部時間

( 遇雨改期：10 月 3 日星期日相同時間 )

免費，需註冊。

地點：紐約市博物館親蒞活動

普拉·貝爾普雷 ( Pura Belpré 1901-1982) 撰寫並詮釋波多黎各民間故事，是個有才華的作家、民間故事搜集家、木偶藝人和故事敘說者。身為在紐約公共圖書館系統裡的第一位波多黎各圖書管理員，她為拉丁裔社區開創了無數的項目。在紐約市博物館體驗這場由 *Teatro SEA* 特別重演 Pura Belpré 名作《雙魚故事時間》裡的經典故事——Pérez & Martina, Juan Bobo 和 The Three Magi——在創意和互動體驗中變得栩栩如生。

此表演是由吉姆漢森基金會的推薦者贈款所贊助。

《本土紐約客依然在此！》與美洲原住民兒童文化中心

兩場演出：10 月 10 日星期日 1 點下午和 2 點 30 分下午東部時間

( 遇雨改期：10 月 11 日星期一相同時間 )

免費，需註冊。

地點：紐約市博物館親蒞活動

在紐約市博物館與美洲原住民兒童文化中心 ( CCCONA ) 一起了解紐約原住民當代和歷史的存在並榮耀和慶祝原住民日。這研討會著重於傳統萊納佩族 ( Lenape ) 敘說故事的傳承以及木偶如何運用萊納佩語言。CCCONA 將使用故事袋和分享「它是如何形成的」——美國原住民的創作帳。

#### 贊助

《紐約玩偶》部份由 Mrs. William T. Comfort, Cheryl Henson, Caroline A. Wamsler 和 DeWayne Phillips, Lemberg 基金會, 及 Eve Klein 和 Robert O. Owens 所贊助。

此計畫部份由國家藝術基金會所贊助。



博物館衷心感激 Andrew W. Mellon 基金會對於策展人 Monxo López 博士獎學金的支持。《紐約玩偶》是他的頂點項目。

《博物館幕後：紐約市的玩偶和維權運動》是紐約博物館協會“建設可能性、創造可續性、增長可及性”計畫的一部份。此計畫部份是由博物館和圖書館服務研究所[CAGML-246991-OMLS-20]所贊助。

《紐約玩偶》表演系列是 Arts Al Fresco 系列的一部份，由 Con Edison 贊助。

Frederick A.O. Schwarz 教育中心得到 Thompson 家庭基金會, F.A.O. Schwarz 家庭基金會, William Randolph Hearst 捐贈基金以及其他慷慨捐贈者資助。

## 關於紐約市博物館

紐約市博物館促進人們對紐約這世界上最具影響力的大都市裡獨特城市生活的理解，通過慶祝、紀錄以及解讀城市的過去、現在和未來吸引訪客。若要在社交媒體上與博物館聯繫，請在 Instagram 和 Twitter 上關注我們 @MuseumofCityNY 以及造訪我們的臉書 Facebook.com/MuseumofCityNY。欲了解更多訊息，請訪 [www.mcny.org](http://www.mcny.org)。

媒體聯繫人：

Humberto Freydell, [hfreydell@godiversity.com](mailto:hfreydell@godiversity.com), (917) 797-6189